

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева
Ж.В.

26.03.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 Массовая литература и ее издание

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
42.03.03 Издательское дело
2. Профиль подготовки/специализации: Редактирование и дизайн средств информации
3. Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
4. Форма образования очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 Издательского дела
6. Составители программы: преподаватель Ускова Татьяна Федоровна
7. Рекомендована: НМС филологического факультета, № 5 от 26.03.2020 г.
8. Учебный год: 2021/2022 Семестр(-ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины: выработка у обучающихся знания природы и функций массовой культуры, умение систематизировать литературный процесс, разнообразные художественные течения последнего времени, выявлять типологические и жанровые особенности, отражающие картину эволюции литературы последних десятилетий.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к блоку «Вариативная часть» учебного плана направления «Издательское дело». Она связана с курсами: История зарубежной литературы, История мировой культуры, История русской литературы. Она является предшествующей для курса «Современный литературный процесс».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПКВ-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПКВ-2.1	Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	знать: современный литературный процесс; уметь: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 ч.

Форма контроля - зачет

12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		4 сем.	
Аудиторные занятия	30	30	
в том числе: лекции			
практические	30	30	
Самостоятельная работа	42	42	
Итого:	72	72	

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *

1	Массовая литература, возникновение феномена	Проблемы исследования массовой культуры, массовая литература как часть массовой культуры.	-
2	Массовая литература в условиях постиндустриального общества	Промежуточное положение массовой литературы. Упрощение и стандартизация-основная функция массовой литературы. Социокультурная реальность переходной эпохи рубежа XX-XXI вв.	-
3	«Переходные эпохи» и феномен массовой литературы	Взаимодействие «классических» и «неклассических» систем (Н.Лейдерман) в литературном процессе. Периодизация «рубежных эпох» в контексте развития массовой литературы. Концепции З.Фрейда, Х.Ортеги-и-Гассета и др.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
4	Беллетристика как «срединное» поле литературы	Литературно-эстетическая градация в массовой литературе. Триада «классика/беллетристика/массовая литература». Путь от авантюрного романа к беллетристике. Издание современной беллетристики.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
5	Детектив: история и современность	Возникновение детектива. Поэтика детектива. Классический детектив. Современный русскоязычный детектив и его разновидности. Издание современного детектива.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
6	Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы	Понятие ремейка. Сиквел. Приквел. Фанфик. Общая парадигма «вторичных текстов». Создание дайджестов, адаптированных пересказов, комиксов по классическим текстам.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
7	Научная фантастика (science fiction) и пути ее развития	История создания научной фантастики. Понятие science fiction в зарубежной фантастике. Советская научная фантастика. Издание научной фантастики.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
8	Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези, литература non-fiction	Историко-авантюрный роман. Фантастика. Советская и зарубежная научная фантастика. Фэнтези. Общая характеристика жанров. Издание различных жанров массовой литературы.	https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066

13.2 Темы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Массовая литература, возникновение феномена		2	5	7
2	Массовая литература в условиях постиндустриального общества		2	5	7
3	«Переходные эпохи» и феномен массовой литературы		4	5	9
4	Беллетристика как «срединное» поле литературы		4	5	9

5	Детектив: история и современность		4	5	9
6	Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы		4	5	9
7	Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы		4	4	8
8	Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези, литература non-fiction		6	8	14
	Итого:		30	42	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Работа студентов по дисциплине «Массовая литература и ее издание» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение отдельных заданий, предлагаемых студентам преподавателем:

- 1) подготовка рефератов.
- 2) изучение и конспектирование научной литературы по темам.
- 3) самостоятельная библиографическая эвристика по заданной теме по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы; изучение и оценка этих работ. Использовать при подготовке к работе по всем разделам курса.

Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.

Реферат оформляется согласно требованиям, установленным в ВГУ, и должен включать в себя титульный лист, содержание, основной текст (каждая отдельная глава / раздел – с новой страницы), заключение, список использованной литературы. Объем работы – примерно 12-20 страниц.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX - начала XXI века: учебник для вузов в 3 частях / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва: ВЛАДОС, 2014. Ч. 2: 1925-1990 годы. — 511 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM) . Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с.
2	Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А. А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502

б) дополнительная литература:

3	Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты:
---	---

	учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 61 с. https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1
4	Русская литература XX века. Проза 1980-1990-х годов: справочное пособие для филолога / авт.-сост.: В.Н. Гуреев, и др.; науч. ред. Е.Г. Муценко; отв. ред. А.П. Валагин .— Воронеж : Родная речь, 1998. — 124 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

9	ЭУМК «Массовая литература» - https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066
10	Массовая литература : методическое пособие для вузов : [для студентов очной формы обучения 2 курса филологического факультета, для направления 035000 - Издательское дело] : Воронеж. гос. ун-т; сост.: Т.Ф. Ускова, Лю Цзиньянь .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 .— 16 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-56.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Программа реализуется с использованием дистанционных технологий: ЭУМК «Массовая литература» - <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=2066>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Трансформация классического художественного текста как феномен современной массовой литературы	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Эссе
2.	Жанры массовой литературы; научная фантастика (science fiction), фэнтези, литература non-fiction	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Эссе
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Написание эссе

Просмотр записей спектаклей Воронежского Камерного театра:

«Облом Off» М.Угарова,

«Зима» Е.Гришковца,

«Вечность и еще один день» М. Павича.

Написание эссе по материалам спектаклей.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Проблемный вопрос в эссе раскрыт, прокомментирован, позиция студента сформулирована и аргументирована с опорой на литературный материал – зачтено. Эссе не соответствует теме и проблеме, нет аргументов и комментариев – не зачтено.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к зачету

1. Философско-культурологические концепции массовой литературы (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, Н. Бердяев, Н. Данилевский и др.). Массовая литература в условиях постиндустриального общества.
2. Фэнтези. «Славянское фэнтези» А. Сапковского («Ведьмак»), М. Семеновой («Волкодав»).

3. «Переходные эпохи» и феномен массовой литературы. Массовая литература как часть культуры.
4. Общая характеристика цикла Б. Акунина об Эрасте Фандорине.
5. «Миддл-литература» в контексте современного литературного процесса (М. Веллер, В. Пелевин, Б. Акунин и др.)
6. «Детское фэнтези» (Дж. Роулинг, Дж. Толкиен, У. Ле Гуин и др.)
7. Проект Б. Акунина «Жанры» как этап в развитии современной беллетристики.
8. История России в романах Б. Акунина.
9. Аллюзии и реминисценции в рассказе Пелевина «СССР Тайшоу Чжуань».
10. Постмодернизм. История, теория, современное состояние. Книга М. Н. Эпштейна «Постмодернизм в России».
11. Дж. Толкиен – родоначальник жанра «фэнтези» в мировой литературе. Общая характеристика творчества.
12. Поэтика заглавий в массовой литературе.
13. Прием интертекстуальности в рассказе В. Пелевина «СССР Тайшоу Чжуань»
14. Жанровая система массовой литературы. Общая характеристика.
15. Фантастика А. и Б. Стругацких. Проблематика повестей «Трудно быть богом», «Обитаемый остров». Тема прогрессорства.
16. Детектив как один из основных жанров массовой литературы. Общая характеристика. Творчество А. Кристи, А. Конан-Дойла, Ж. Сименона и др.
17. Научная фантастика («science fiction») в массовой литературе. Советская научная фантастика. Творчество А. Беляева, А. Толстого, И. Ефремова и др.
18. Фантастика («fiction») как жанр. Общая характеристика, разновидности фантастики. Отечественные и зарубежные писатели-фантасты.
19. Проблематика романа У. Эко «Имя розы». Ирония в романе.
20. Фэнтези. Возникновение и развитие жанра. Европейское (кельтское) и славянское фэнтези.
21. Эраст Фандорин Б. Акунина как главный герой цикла книг. Его сходство и отличие от героев «высокой» литературы.
22. Исторический контекст романов «фандоринского цикла» Б. Акунина.
23. Кич (польс. «Суџ», нем. «Kitsch») как характеристика качества массовой литературы.
24. Анджей Сапковский. Теория и практика «славянского фэнтези» (критические статьи «Кенсингтонский парк», «Пособие для начинающих авторов фэнтези» и др.).
25. Национальные разновидности детектива (английский, французский, американский, русский и др.). Сходства и различия.
26. Язык текстов массовой литературы. Тенденции, определяющие культурно-речевой уровень современной массовой литературы.
27. Парадигма комического в современной массовой литературе.
28. Постсоветская детская литература: пародия, гротеск, новаторство.
29. Постмодернизм. История, теория, современное состояние.
30. Система персонажей классического детектива (на выбор).
31. Поэтика современной массовой литературы.
32. Жанровая система массовой литературы, ее общая характеристика.
33. Детектив как один из основных жанров массовой литературы. Национальные особенности детектива.

Перечень текстов

Тексты
Акунин Б. Азазель. Турецкий гамбит. Статский советник. Алмазная колесница
Бегбедер Ф. 99 франков
Браун Д. Код Да Винчи

Веллер М. Легенды Невского проспекта
Глуховский Евг. Метро – 2033. Метро – 2034
Д’Авенция Алессандро. Белая как молоко, красная как кровь (Alessandro D’Avenia. Blanca come il latte Rossa come il sangue)
Коэльо П. Алхимик
Кундера М. Бессмертие. Эссе «Когда Панург перестает быть смешным»
Лимонов Э. Священные монстры. Стена плача
Ле Гуин Урсула. Волшебник Земноморья. Гробницы Атуана
Мураками Харуки. Хроники Заводной Птицы
Павич М. Хазарский словарь
Пелевин В. Empire V. Чапаев и Пустота. Бубен нижнего мира. СССР Тайшоу Чжуань
Рубина Дина. Синдром Петрушки. На солнечной стороне улицы. Наш китайский бизнес
Сапковский А. Ведьмак. Критические статьи: «Кенсингтонский парк», «Пособие для начинающих авторов фэнтези», «Вареник, или Нет золота в Серых горах»
Семенова М. Волкодав. Валькирия
Севела Э. Тойота-Королла. Почему нет рая на земле. Попугай, говорящий на идиш
Толстой А.Н. Аэлита. Гиперболоид инженера Гарина
Стругацкие бр. Град обреченный. Обитаемый остров. Пикник на обочине
Успенский Мих. Там, где нас нет
Филатов Л. Про Федота-стрельца. Золушка
Эко У. Имя розы. Маятник Фуко

Описание технологии проведения

Студент отвечает на 2 вопроса из списка.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины «Массовая литература и особенности ее издания».
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания при анализе произведений литературы для детей, решать задачи, связанные с анализом новых произведений МЛ.
- 5) владение способами анализа процессов, наблюдаемых в мировой массовой литературе.

Зачтено	Обучающихся показывает твердые знания по дисциплине Знает современный литературный процесс; Умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах
Не зачтено	Обучающихся не усвоил знания по дисциплине Знает современный литературный процесс; Не умеет: - ориентироваться в области истории литературы; - применить соответствующие знания на практике - отразить достижения мировой науки и культуры в медиапродуктах

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Что из нижеперечисленного НЕ влияет на читательский выбор, когда речь идет о массовой литературе? Выберите два варианта ответа.

1. Привычный интерес к книгам данного типа / жанра / темы / к имени определенного писателя
2. Литературная критика
3. Ориентация на определенную книжную серию / тип издания
4. Книжная реклама
5. Литературные премии

Задание 2.

Что из перечисленного ниже характеризует массовую литературу? Выберите три варианта ответа.

1. Определенная система жанров, к которым не прибегает «элитарная литература».
2. Пафос индивидуализма, демонстративного разрушения норм, конфликтность героя.
3. Стереотипность имиджей героев, подчеркнутая экзотичность фабулы, узнаваемость моделей, по которым строится текст.
4. Способность доставлять удовольствие.
5. Адресность, ясность сообщаемой информации для конкретной аудитории.

Задание 3.

Каким понятием обозначается художественная литература, предназначенная для «легкого чтения»?

1. Нон-фикшн
2. Беллетристика
3. Young adult fiction
4. Роман-фельетон

Задание 4.

Что отличает беллетристику от массовой литературы? Выберите 1 вариант ответа из предложенных.

1. Являясь «срединным полем» между «элитарной» и «низовой» литературой, беллетристика обладает более серьезным художественным потенциалом,

нежели массовая литература, для нее характерны углубление в психологию, усложнение внутреннего мира героя, наличие авторской точки зрения.

2. Беллетристика ориентирована на коммерческий спрос, тогда как в массовой литературе кассовый успех - побочное явление, обусловленное занимательностью фабулы, созвучностью образов и сюжетов жизненным интересам каждого читателя.

3. Беллетристика призвана шокировать читательскую аудиторию, а массовая литература – напротив, потакать ее представлениям о мире.

4. Беллетристику отличает стилистическая неоднородность, обусловленная тем, что одно произведение может создаваться несколькими авторами, тогда как для массовой литературы характерно наличие индивидуальной стилистической манеры автора.

Задание 5.

Каким термином обозначается использование персонажей или сюжета произведения в иных медиапродуктах?

1. Сиквел
2. Медиафраншиза
3. Спин-офф
4. Адаптация

Задание 6.

Массовая литература помогает человеку адаптироваться в мире, создать механизмы рекреации и психологической компенсации. Как называется эта ее функция?

1. Образовательная
2. Гуманитарная
3. Терапевтическая
4. Эстетическая

Задание 7.

О каком жанре массовой литературы идет речь в высказывании Р. Мессака: «повествование, посвященное прежде всего методическому и последовательному раскрытию с помощью рациональных и научных средств точных обстоятельств таинственного события»?

1. Детектив
2. Хроника
3. Фэнтези
4. Мистика

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Прочитайте фрагмент книги Алексея Слаповского «Качество жизни». Каким термином можно обозначить вторичные тексты, которые предлагает создать автор? Ответ запишите в одно слово, строчными буквами.

Берем, например, Достоевского, «Преступление и наказание». Адаптируем – трижды. В десять лет детишки получают коротенькую страшилку на полстранички: «Студент Раскольников хотел делать добро, но не имел для этого денег. Он решил убить богатую старуху и взять деньги, чтобы делать добро...». И т.п. Лет в двенадцать дети читают тоже недлинный текст, но уже с некоторыми подробностями. В четырнадцать – большой текст, страниц на двадцать, не только с подробностями, но и с психологическими наметками. И ко времени, когда нужно будет одолеть подлинник, они готовы, больше того – они даже ждут, они хотят узнать, как все было на самом деле! Я считаю, гениальная придумка. Мы уже опробовали несколько книжек, пошли хорошо. Хворая, я умещал в три страницы «Мертвые души», задача более чем интересная!

Задание 2.

Как называется книга, сюжет которой является продолжением ранее написанного произведения? Ответ запишите в одно слово строчными буквами.

3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1.

Прочитайте фрагмент романа А. и С. Литвиновых «Черно-белый танец». Какие языковые особенности, характерные для произведений массовой литературы, можно отметить в тексте? Назовите не менее ТРЕХ таких особенностей.

Вообще Настя пришла к выводу, что универ – штука какая-то подлая. Она с предками только из-за него и ссорится. Ну, когда Вилена позвонила, пожаловалась, что ученица к урокам плохо готовится – еще можно понять, что бабка с матерью на нее наорали. А вот почему они к ней из-за Милки прицепились...

– Мне репетиторша такие тексты дает на разбор – закачаешься! – похвасталась Настя. – Где запятые ставить, никогда не догадаешься... Хочешь попробовать?

– Да ладно, – отмахнулась подруга. – Расставлю за милую душу. Я всего Розенталя уже вызубрила.

- А давай проверим. Пиши. Диктую: «Лесная малина, крапива, прихотливые извивы лесного папоротника, припорошенные бусинками божьих коровок...»
- Ого! – оценила Милка. – Неслабая у тебя преподша! Прямо настоящий текст на разбор дает?! С реального экзамена?

Ответ:

1. Приближенность авторского стиля к разговорному.
2. Использование молодежного сленга
3. Использование просторечной лексики
4. Использование неполных предложений (А вот почему они к ней из-за Милки прицепились...)
5. Преобладание простых предложений над сложными

Задание 2.

Прочитайте аннотацию к книге.

Какие характерные черты массовой литературы здесь проявились?

Назовите не менее 2-х таких черт.

#ЛюбовьНенависть

В детстве мы были неразлучны. Сладкая парочка #ДашаДаня: сидели за одной партой, дрались, ставили друг другу подножки. Но мы всегда мирились, и он даже хотел на мне жениться. Потом мы повзрослели. Заклятый друг превратился в лучшего врага. Мы оба заигрались в ненависть и уже не можем остановиться. Но разве у #ЛюбвиНенависти бывает конец? Где бы я ни оказалась, судьба постоянно сталкивает меня с Даней, давая нам шанс все изменить.